

i Corti della

**A PASSO D'UOMO**

di Giovanni Aloï

Sceneggiatura: Nicolò Galbiati ...**Fotografia:** Andrea Barone ...**Montaggio:** Giovanni Aloï ...**Musiche:** Futuro ...**Interpreti:** Alessandro Castiglioni, Davide Delpino, Leonardo Rebaudengo ...**Produzione:** theSPONKstudios ...**Italia 2013** ...colore 14'

...Miglior corto e Premio Giuria dei Giovani a Corto Donico; miglior corto Bibbiena Film Festival; candidato al David di Donatello; miglior attore Cortocinema Pistoia; Menzione speciale a Visioni Italiane; Premio speciale della giuria Bonsai Film Festival; San Sebastian Human Rights, New Films/New Directors, MedFilm, festival di Capalbio, Brest

**CHI HA PAURA DELLE TARTARUGHE**

di Edo Tagliavini

Sceneggiatura: Edo Tagliavini, Daniele Rutigliano, Marco Benevento ...**Fotografia:** Marina Kissopoulos ...**Montaggio:** Edo Tagliavini ...**Musiche:** Sara Ardizzoni, Nicola Sobieski, Starkiller Sound ...**Interpreti:** Paolo Ricci, Francesco Malcom, Francesca Sanapo, Marta Petrucci, Alessandro Valori ...**Italia 2013** ...colore 5'

...48 Hours Film Project; premio miglior utilizzo oggetto di scena; Versi di Luce di Modica; Corti da Sogno di Ravenna; Italian Contemporary Film Festival Toronto

**COME UN CASTELLO**

di Flavia Montini

Fotografia: Luca Dammico ...**Montaggio:** Lorenzo Campera ...**Musiche:** Angelo Maria Farro ...**Italia 2014** ...colore 13'

...Menzione speciale "Ricomincio da Cinque" Roma Capitale; Docucity - Documentare la Città; Premio Anello Debole Capodarco

**NON SONO NESSUNO**

di Francesco Segré

Sceneggiatura: Federico Gnesini ...**Fotografia:** Carmen Bianca Tofeni ...**Montaggio:** Alberto Rigno ...**Musiche:** Lorenzo Tomio ...**Interpreti:** Nicola Nocella, Fabio De Caro, Antonio Buonanno ...**Produzione:** Centro Sperimentale di Cinematografia Production, Rai Cinema ...**Italia 2013** ...colore 15'

...Candidato al David di Donatello; Migliore fiction italiana all'International Sardinia Film Festival; miglior corto Molise Cinema; migliore fiction International School Film Festival Montevideo; miglior corto Festival do Cine Italiano Madrid; selezionato al Tau FF Israele, Festival del corto Tangeri, New Italian & Art Festival Korea

**THE PARKER**

di Francesco Ebbasta

Sceneggiatura e Montaggio: Francesco Ebbasta ...**Fotografia:** Matteo Bruno ...**Effetti speciali:** Alfredo Felco ...**Musiche:** Danjlo ...**Interpreti:** Simone Ruzzo, Francesca Romana Bergamo, Marco Mario De Notaris ...**Produzione:** The Jackal ...**Italia 2013** ...colore 12'

**PER QUALCHE CENTIMETRO IN PIÙ**

di Giovanni La Pàrola

Sceneggiatura: Giovanni La Pàrola ...**Fotografia:** Marco Bassano ...**Musiche:** Francesco Cerasi ...**Interpreti:** Sabrina Impacciatore ...**Produzione:** Dugong con FilmGood, Lotus ...**Italia 2014** ...colore 2'30"

...Italian Contemporary Film Festival Toronto, Piazza di Cinema Cesena

**SHAME AND GLASSES**

di Alessandro Riconda

Sceneggiatura: Alessandro Riconda ...**Fotografia:** Dario Como ...**Montaggio:** Federica Bagagiolo ...**Interpreti:** Mirko Talon, Jennifer Corbelli, Alina La Costa ...**Produzione:** Tecnofilm, Artwelwe ...**Distribuzione:** KurzFilm Agentur ...**Italia 2013** ...colore 7'

...Gran Premio della Giuria e miglior attore bambino San Diego Kids International Film Festival; miglior film, premio del pubblico, miglior soggetto, miglior montaggio One Voice Film Festival (GB); miglior film di un giovane regista Auburn International FF; miglior corto internazionale Festival de Cine de Pamplona; premio giovani giurati I 400 Corti; selezionato al Toronto Kids FF, Chicago International Children's Festival, Uppsala FF, Warsaw FF, Giffoni FF

••• Una storia contemporanea ispirata a eventi realmente accaduti. Fiore, ex operaio Ilva, ha perso il lavoro e si trova costretto a vivere nella sua auto. Schiacciato dalle necessità economiche, l'uomo non riesce a mantenere il figlio e si trova davanti a un vicolo cieco.

Una vita ai margini, uno stile serrato, l'assenza di prospettive che vanifica anche il più estremo dei gesti. Amaro, asciutto, efficace.

••• Un uomo riceve da un bizzarro sconosciuto una racchetta da tennis senza corde: in realtà è una lente magica attraverso la quale si scopre la vera identità delle persone. Un divertimento unico, che riserva anche sgradite sorprese...

Una fantasia contagiosa nel corto che ha partecipato con merito al festival lanciato in rete che comporta tempi rapidissimi per realizzare corti da tutto il mondo. Originale e spiritoso.

••• È il racconto a più voci di viale Giorgio Morandi, alla periferia est di Roma, otto grandi edifici disposti a rettangolo. Alcuni residenti del quartiere raccontano episodi di violenza e criminalità, di abbandono e degrado ma anche di pomeriggi passati a giocare nel grande cortile, di amicizie strette all'ombra dei palazzoni, di solidarietà e di aiuto reciproco.

Uno spaccato di vita in un contesto urbano periferico, un agglomerato con un'umanità tutta da scoprire.

••• Ispirato a fatti realmente accaduti. In una Napoli notturna e disperata, il turno in ambulanza di tre paramedici si consuma senza sorprese: sangue e sofferenza sono sempre degli altri. Finché una chiamata imprevista non li espone al pericolo in prima persona.

L'autore palesa un gran senso del cinema, un ritmo crescente con accuratezza di dialoghi e un sapiente utilizzo delle musiche. Da menzionare l'agguato in soggettiva e il montaggio incrociato nel finale ricco di suspense.

••• Durante una tranquilla serata in giro per la città, un automobilista si scontra con un acerrimo nemico: il parcheggiatore abusivo! Il nostro eroe farà di tutto per evitarlo...

Un omaggio agli action movies dagli anni '80 a oggi, con inseguimenti urbani e acrobazie nel quartiere Santa Lucia di Napoli e tanti colpi di scena.

••• Sicilia, 1861: Reginella, misteriosa brigantessa, si accinge a compiere vendetta contro il suo nemico, un cattivissimo cacciatore di taglie, assieme alla fedele cagna Rosabella. Reginella si arma di tutto punto, scegliendo un insolito equipaggiamento...

Revenge western con gag, un corto brevissimo con una garbata prova d'attrice.

••• Una storia semplice, un imbarazzo che ognuno di noi ha provato almeno una volta nella vita. Una narrazione per sole immagini che privilegia le emozioni.

Senza dialoghi, solido e professionale, eccelle nella non facile arte di dirigere ragazzini, descrivendo un patema d'animo con sensibilità.