

federazione  
italiana  
cinema  
d'essai

## X edizione - Nelle sale FICE

È un piacere rinnovato quello che porta la Federazione Italiana dei Cinema d'Essai a selezionare **alcuni tra i migliori documentari della recente produzione. Storie di vita, confronto tra realtà diverse, pagine della nostra storia, esistenze ai margini, analisi di costume:** ci sono tutte le sfaccettature del nostro tempo nei 10 titoli che compongono il nuovo mosaico di **RACCONTI ITALIANI**.

Con una novità: oltre a portare all'attenzione delle sale d'essai di tutta Italia, e al loro pubblico, la nuova selezione, abbiamo deciso di organizzare **proiezioni con l'autore nelle realtà di provincia**. I documentari, con le loro declinazioni del **Cinema del Reale**, circolano con sempre maggiore frequenza nelle sale cinematografiche, spesso in proiezioni-evento o in rassegne, ma è raro che i loro autori li accompagnino in piazze diverse dalle principali città: per sopperire a questa lacuna, sono state fissate alcune date (e altre ne seguiranno) che hanno visto una folta partecipazione di pubblico, come nel caso di **No more trouble** di Tommaso Romanelli, una storia personale che diventa un film toccante.

La circuitazione del documentario nelle sale cinematografiche è una naturale prosecuzione dell'apprezzamento ai **principali festival sia italiani che internazionali**, sotto il **comune denominatore della qualità e della ricerca, anche stilistica e visiva**: un genere ormai uscito dai confini angusti della "produzione di nicchia" per trovare un proprio pubblico, al cinema come negli altri media.  
Buona visione!

# RACCONTI ITALIANI

Documentari al cinema



BENVENUTI IN GALERA



COME QUANDO ERAVAMO PICCOLI



IL COMLOTTO DI TIRANA

# RACCONTI ITALIANI

Documentari al cinema

X EDIZIONE



COSE CHE ACCADONO SULLA TERRA



DUSE, THE GREATEST



FLORA



IL MESTIERE DI VIVERE



NO MORE TROUBLE  
COSA RIMANE DI UNA TEMPESTA



UN PAESE DI RESISTENZA



VAKHIM



via di Villa Patrizi 10, Roma  
www.fice.it - segreteria@fice.it

FICE - Federazione Italiana Cinema d'Essai fice.it



Direzione Generale  
CINEMA e  
AUDIOVISIVO



# RACCONTI ITALIANI

## BENVENUTI IN GALERA di Michele Rho

Italia 2023 - colore 73' - Produzione: WeRock - Cork Film Festival, Un Posto nel Mondo, Italians Doc It Better MIA



In *Galera* è il primo ristorante al mondo aperto dentro un istituto di pena: il film ci porta dentro un carcere cercando di abbattere paure e diffidenze attraverso le storie di chi sta cercando di riprendere in mano la propria vita in cerca di redenzione e di un futuro.

**Michele Rho** (Milano, 1976) si è diplomato in regia alla Scuola Paolo Grassi. Attore e regista teatrale, ha scritto e diretto per il cinema documentari e cortometraggi, fino a esordire nel lungo con *Cavalli*.



## COME QUANDO ERAVAMO PICCOLI di Camilla Filippi

Italia 2024 - colore 80' - Produzione: Lungta Film - Alice nella Città, Premio Libero Bizzarri, inCinema



Zio Gigio è nato in casa, a Brescia, nel 1957 ed è uno dei tanti bambini con lesione cerebrale da forcipe. Dopo 42 anni da lavoratore di categoria protetta, se ne va in pensione e questa diventa l'occasione per fare un viaggio con i suoi unici parenti, i nipoti Michele e Camilla.

**Camilla Filippi** (Brescia, 1979) è attrice di cinema-teatro-tv e artista visiva. Ha diretto con Andrea Bacci il corto *La casa di Andrea* prima di debuttare nella regia con questo documentario.



## IL COMLOTTO DI TIRANA di Manfredi Lucibello

Italia 2024 - colore 71' - Produzione: Small Boss Production - Festival dei Popoli Firenze, Festa del Cinema di Roma



Dicembre 2000. Oliviero Toscani accetta l'invito di Giancarlo Politi, editore e critico d'arte, a curare una sezione della prima Biennale di Tirana. Il fotografo presenta artisti autori di opere scomode, inopportune. È solo l'inizio di una delle più grandi beffe della storia dell'arte contemporanea.

**Manfredi Lucibello** (Firenze, 1984) è laureato al Dams di Bologna. È regista di cortometraggi, lungometraggi (gli apprezzati *Tutte le mie notti* e *Non riattaccare*) e quattro documentari.



## COSE CHE ACCADONO SULLA TERRA di Michele Cinque

Italia/Germania 2024 - colore 83' - Produzione: Lazy Film, Flute Film - Festival dei Popoli Firenze, Via Emilia Doc Fest, IDFA Amsterdam



Tra i monti della Tolfa c'è un'immensa area incontaminata dove vivono bovini ed equini allo stato brado e dove l'allevamento segue i ritmi della natura. Una famiglia rende la propria fattoria resiliente agli effetti della crisi climatica ma deve fare i conti con alta finanza e predatori.

**Michele Cinque** (Roma, 1984), laureato in Filosofia, è regista, produttore, scrittore, sceneggiatore, direttore della fotografia. Ha diretto i doc *Lavoro liquido*, *Sicily Jass*, *Iuventa*.



## DUSE, THE GREATEST di Sonia Bergamasco

Italia 2024 - colore 83' - Produzione: Propaganda Italia, Quoat Films, Luce Cinecittà, Rai Cinema - Distribuzione: Cinecittà Luce Festa di Roma, Cinema e Donne, Cine Italiano Madrid



Eleonora Duse (1858-1924) rivive attraverso le immagini di *Genere*, interviste e materiali d'archivio, giovani attrici a confronto col mito in un viaggio nel tempo che diventa autoritratto obliquo e discreto, affascinante indagine nel mestiere di recitare.

**Sonia Bergamasco** (Milano, 1966) è un'affermata attrice di cinema e teatro, musicista e poetessa, qui al debutto nella regia. Ha vinto, tra gli altri, un Nastro d'Argento e un Ciak d'Oro.



## FLORA di Martina De Polo

Italia 2023 - colore 71' - Produzione: Combo Produzioni Bologna, Fraternal Compagnia, Gruppo Teatro Civile - Distribuzione: Lo Scrittoio Bif&st di Bari, Cinema della Liberazione, Accadde Domani



Flora Monti è stata la più giovane staffetta partigiana della Resistenza Italiana, ora ha 94 anni e vive a Bologna. Il documentario parla di lei, dell'Appennino Tosco Emiliano e del viaggio che ha affrontato nel '44 per arrivare al campo profughi di Cinecittà, dove ha vissuto per mesi.

**Martina De Polo** (Treviso, 1987) è laureata in Cinema a Bologna. Ha collaborato alla produzione di spot, videoclip, corti e doc e, con la Cineteca di Bologna, al restauro digitale. Ha debuttato con *Shuluq*.



## IL MESTIERE DI VIVERE di Giovanna Gagliardo

Italia 2024 - colore 90' - Produzione e Distribuzione: Luce Cinecittà - Torino Film Festival



Il documentario prende avvio dalla fine di agosto 1950: l'ultimo, frenetico momento della vita di Cesare Pavese. Questo epilogo è la premessa per raccontare la storia di un uomo, di uno scrittore che nella sua breve esistenza ha dato vita a un nuovo mondo letterario e culturale.

**Giovanna Gagliardo** (Monticello d'Alba, 1941) è regista (*Maternale*, *Caldo soffocante*, *Bellissime*), giornalista (*Il Giorno*, *Il Messaggero*, *Repubblica*, *L'Espresso*) e sceneggiatrice.



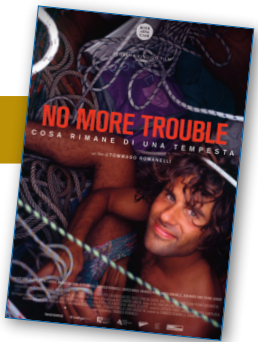
## NO MORE TROUBLE COSA RIMANE DI UNA TEMPESTA di Tommaso Romanelli

Italia 2024 - colore 97' - Produzione: Teorema Studio, Indigo Film - Distribuzione: Tucker Film Alice nella Città: miglior film Panorama Italia, Premio Libero Bizzarri al Doc Film Festival



Sono passati più di 25 anni da quando Andrea Romanelli, progettista navale e velista, è scomparso in mare mentre tentava con Giovanni Soldini il record nella traversata dell'Atlantico. Il figlio Tommaso aveva 4 anni e ora, da regista, affronta un viaggio nella memoria alla scoperta del padre.

**Tommaso Romanelli** (Venezia, 1984), laureato alla Bocconi, è stato assistente di produzione e assistente alla regia prima di debuttare con questo film.



## UN PAESE DI RESISTENZA di Shu Aiello e Catherine Catella

Italia/Francia/Belgio 2024 - colore 75' - Produzione: Les Films du Tambour de Soie con Dancing Dog, Bo Film - Distribuzione OpenDDB Biografilm Festival, Salina DOC Fest, Clorofilla Film Festival, Prima Visione tra gli altri



Riace, Calabria. Il paese che aveva fatto dell'accoglienza dei migranti il suo futuro è diventato il bersaglio dell'ondata populista. Domenico Lucano, il suo sindaco, è costretto all'esilio. Dopo mesi di scrupolosa distruzione, Riace si trova di fronte a un dilemma: resistere o scomparire.

Marsigliesi di origini italiane, le registe **Shu Aiello** (già direttrice di produzione) e **Catherine Catella** (anche montatrice e cantante) hanno co-diretto *Un paese di Calabria* (sullo stesso tema) e *Leoforio*.



## VAKHIM di Francesca Pirani

Italia 2024 - colore 98' - Produzione: Land Comunicazioni - Giornate degli Autori Venezia 2024



Adottato in Cambogia a 4 anni, Vakhim, oggi diciottenne, ritrova assieme ai genitori e alla sorella ritrovata il villaggio in cui è nato. Attraverso i filmati amatoriali girati dalla madre e regista del film, e nuove riprese in Cambogia, ci immergiamo nella storia del protagonista e della sua famiglia.

**Francesca Pirani**, laurea in Storia e critica del cinema, diploma in regia al CSC e in recitazione alla Silvia D'Amico, ha collaborato con Marco Bellocchio, diretto due film e diversi documentari

